السنة التاسعة

ثمن العدد ((٣)) غروش سورية

٨٥٨

الاشتراك

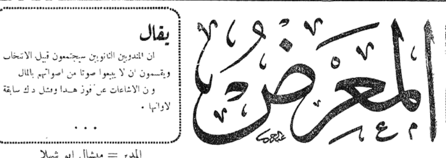
في لبنان وسوريا: ٨٠٠ غرشاً ذهباً

في الخارج : سبعة دولارات

اما الاعلانات فتخابر الادارة بشأنها

الادارة — خان انطون بك

منشيء الجريدة = ميشال زكور



يقال

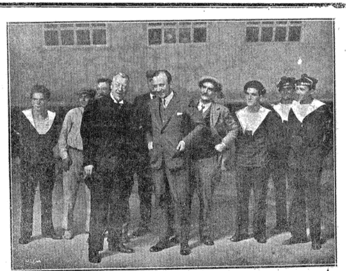
ان المندوبين الثانويين سيجتمعون قبيل الانتخاب ويقسمون ان لا يبيعوا صوتا من اصواتهم بالمال

و ن الاشاعات عن فوز هـذا وفشل ذلك سابقة لاوانها .

. . .

المدير = ميشال ابو شهلا

بيروت الجمعه في ٧ حزيران سنة ١٩٢٩



المنطاد زبلين في فرنسا

يذكر القراء ان المنطاد الجبار « عراف زبلين » سقط في الاراضي الفرنساوية ، وساعدت الحكومة الفرنساوية على اصلاحه واعادته الى ما كان عليه . وهذا الرسم يمثل قائد المنطادالدكتور اكنر والى جانبه ملحق السفارة الالمانية وقد احاط بهما عدد من البحارة الفرنساويين الذين ساعدوا في انزال المنطاد .



رمساي ماكدونالد

زعيم حزب العمال في انكلترا الذي فاز في الانتخابات الاخيرة .

ويرجح ان يعهداليه تأليف الوزارة البريطانية الجديدة

لقطات الطريق

بعد المعركة الاولى

هذه طلائع الانتخابات

انجلى غبار المعركة الانتخابية في لبنان بعد ان استعد لها الناس وحمي وطيسها طيلة اربعة اشهر ، فظهر لبنان بموقفه هـذا بمظهر الشعوب الدستورية الراقية . وكان اقبال الناس على الانتخاب وتحمسهم الحزبي دليلاً على نهضة هذا الشعب وبرهاناً على اهلية اللبنانيين للحياة الدستورية النيابية

اما نحن فاننا قطعنا المرحلة الاولى بفوز ظاهر ، والحمد لله ، وشاء الساحل ، اعلاه وادناه ، ان يضع بنا ثقته الغالية لذلك سنعمل كل المستطاع ــ اذا تم لنا الفوز النهائي ــ لنؤدي الامانة حقها ونقوم بواجب هذه الثقة التي هي اثمن واغلى ما نحمله من اكاليل الفوز في المعركة الاولى

واذا كنا قدفزنا في العراك الانتخابي الاول فلم يكن فوزنا نكاية باحد او ضد اي شخص من الناس، بل مجرد ايمان وطني دفعنا ودفع الناس معنا الى الاعتقاد باننا نقدر ان نكون من المخلصين الامينين في خدمة هذا الوطن الصغير

وها نحن سائرون الان الى المعركة الكبرى وسلاحنا الاقوى هذه الدروع الفولاذية الجبارة من اصوات ابناء الساحل العزيز

اننا كبيرو الامل بالفوز وشديدو الثقة بان العطف الكريم الذي لاقيناه في الساحل سنلاقيه ايضاً في بقية مناطق الجبل الاشم

. . .

ثم ان لنا كلمة نوجهها الى الاخوان عموماً في منطقة الساحل لا نفرق فيها بين

المؤيد والمعاكس

ان الانتخابات الاولى قد انتهت الان فيجب ان تنتهي معهـا كل حزازة وكل نكاية، وان يعود الجميع الى سابق اخائهم وولائهم كما يجري في البلاد الراقية عقيب الانتخابات

واذا قدر لنـا ان نكون نواباً فلن نكون نواباً عن الاخوان الـذين ايدونا وجاهدوا في سبيل مبـدإنا المشترك، بل سنكون نواباً ايضـاً عن الذين عاكسونا واعتقدوا ان في غيرنا الكفاءة اكثر منا .

لذلك يجب ان تنتهي هذه المنازعات المحلية على ابواب المعركة الكبرى ويعود الاخوان اخواناً والجيران جيرانا

. . .

سنواجه المعركة الكبرى غداً بقلوب واثقة من الفوز حاملـين الى المنـدوبين الثانويين على صدورنا صفحة تاريخنا الوطني وجهادنا القومي

اجل ! ان هذا التـاريخ لم يكن شيئا عظيما فنحن لم نكن من زعماء الوطن

ولا من ابطاله ولا من الـذين ضحوا التضحيات الكبرى في سبيله ، ولكننا نفتخر بحق واحد لا يقدر حتى اشد المعارضين لنا ان يسلبه منا وهذا الحق هو اخلاصنا للبنان وايماننا بحقوقه المقدسة

على الهامش

من اغرب ما نسمع في هـذه الايام عن الانتخابات ان كل مرشح يدعي النجاح في منطقته ويزعم انه يملك ملـكا شرعياً اصوات جميع مندوبيها. حتى صارت المنطقة الواحدة يتنازعهـا اثنان او ثلاثة وكل واحد يدعي ملـكها ويبرهن انها له

انها مناورات لا توصل الى نتيجة ولا تخدع غير قائلها حتى انه ستصح فيه حكاية جحا عند ما اوهم الاولاد ، لينفكوا عنه ، ان في الجبرة عرساً فتراكض الاولاد الى العرس الموهوم ولما رأى جحا ركضهم قال في نفسه « قد يكون الخبر صحيحاً » وركض معهم . وهكذا المرشحون

يوهمون الناس انهم يملـكون مناطق انتخابية ثم يصدقون ما اوهموا به الناس .

على ان يوم ١٦ حزيران قريب وفيه تظهر الحقيقة لـكل ذي عينين .

حافظ والمطران والشوا

حفلة جمعية تهذيب الشبيبة في الجامعة الاميركية

وسام الاستحقاق اللبناني لحافظ ابراهيم

لم اشهد قبل اليوم حفلة في الجامعة الاميركية فلا اهم بواحدة مرة الا وتصرفني عنها مشاغل حوائل ولكنها الامنية دنت امس، وعلى اكثر مما فيه رغبت، وبات لي ان اعرف شخص حافظ الى جانب من عرفت من رفاقه المطران والشوا وسواها

قاعة الجامعة بسعتها وجلالها ملأى بصفوة من كرائم وكرام بيروت عاصمة العلم والادب في الشرق ونظام انيق مستكمل تأخذ بطاقتك وتسير بدلالتها فتقف على موضعك المرسوم محفوظاً لك لا ينازعك فيه متطفل .. وكراس رصفت اسطاً غير لاصقة بالارض ولكنها لم تقلق مواضعها ولا تململت بمن حملت .. واصغاء حتى ليسمع المرء فيه رجع انفاسه

عمدة الجمعية يستقبلون المدعوين بلباسهم الرسمي وشاراتهم الحمراء ولم اعجب فيما عجبت الا لهذا الباز (جرجي) فهو في كل مكان واوان ، ومن دواعي الاسف انه لم يكن من خطباء الحفلة

على المنصة حافظ والمطران والشوا والسودا والعيسى والمقدسي . هؤلاء اختبروا للكلام وفي الاول حيالهم، رئيس الوزراء ورئيس النواب والوزراء والمديرون يحيطون برئيس الجامعة ويليهم الجمهور الهادىء الصاغي

كنت احسب انا نضن بحفلات الجامعة فنبقي لها نظامها ودقتها فاذا بنا نأبى عليها ذلك في مواعيدها واذا الخطابة تبتدىء بعد التاسعة وكان موعدها من قبلها .. هي وصمتنا اللاحقة بنا لا متحول لنا عنها

بدأ الامير رئيف ابو اللمع فالقى بيان جمعية تهذيب الشبيبة فاعطي الثقة عفواً وبلا مناقشة على نحو ما يثق النواب ببيان الوزارات

وجاء الشوا يمهد لقصيدة المطران فاستفز الشعور ونبه النفوس فكانت يقظة تملأ فسحة الحياة اذكاراً جميلاً لذيذاً واسكان سامي مقامه السامي وتحتار في الذي تقوله فيه وهو اشجى ما تسمعه اذناك من مشجيات هذا العالم ، بل يذهلك كيف لا تتعثر القوس السابحة ولا تتكمش الاصابع الساحرة وقد سالت فوقها جوارح الناس ونفوسهم حنيناً وتشوقاً ؟

وكانت للشوا رجعات بعد كل كلام ود الناس لو ان ليلهم الابد ، والشوا قائم يراودهم على الطرب مرة تلو المرة فيطربون

وقام الخليل وهو رغم (جيمه) المصرية ورغم مارن (انفه) ما زال ذلك اللبناني المعروف بحنينه الى لبنان ولهفته على لبنان . وخليل جاء ليكون صلة تعارف بين لبنان الذي يحب وبين حافظ الذي يود ، ونعمت الصلة الوشيجة ، انها والله لذخيرة يزهو بها الجانبان .. قام فالقى عصماءه في شاعر النيل واصفاً ، فارسلها شكيمة لكل لسان . وما عسى يقول قائل في حافظ كرجل وكشاعر بعد هذه الدرر الغوالي التي نظمها خليله ولقد كان حقاً أن يعرفنا بامير البيان امير بيان

وقام السودا محاضراً وللاستاذ في وقفته وفي سكونه وحركته وفي القائه وايمائه، في اضطرابه، جيئته وذهاباً كلما يتمناه من يريد الخطابة ولكن خطبة الاستاذ في حفلة الجامعة لم تكن من غرر خطبه وكأني به اقسم الا يتركن علماً من الاعلام التي تضمنها (لاروس) الا حشره في معرض كلامه

لا يلومن السودا لائم ، اذا لم ينتصر كل الانتصار للناحية التي احتار من موضوعه ، فهو من شجون الانتخابات في المقيم المقعد . ولقد رأيناه ينصرف في الجزء الاخير من خطابه الى الانتخابات حتى لتحسب انه يعلن بيانه ويروج دعوته

فالاستاذ يوسف العيسى صاحب جريدة الف باء الدمشقية .. صحفي لا يشق له غبار وقليل من جاراه بدقته وامتلاك سر مهنته .. اما انه خطيب فلا .. ما عرفت بنفسي او بسواي ان الاستاذ العيسى من رجال المنابر ولعله اقتحمها للمرة الاولى فجاءت تجربة غير مشجعة ومن ادلة الوهن فيه انه اطال بدون ما سبب

فالاستاذ المقدسي يعرف الشاعر ويستخلص بتقديم حافظ للجمهور

وثمة حافظ الذي لاجله احتشد هذا الجمهور فيقف ويملك على الناس احساسهم رغم قول الخليل « وان يكن بجمال غير متسم »

يقف حافظ وعلى صدره وسام الاستحقاق اللبناني .. فلما انهى شاعر القطرين من قصيدته رأينا دولة رئيس الوزراء فوق منصة الخطابة حاملاً الى شاعر النيل تحية لبنان وتقديره لفضل الرجل على اللغة وآدابها

يعزيك عن العارض الهتن من هذه الاوسمة اللبنانية ان رشاشاً منها يقع على صدور حرية بان تكدسم كصدر حافظ ومن اشبه

سكوت عميق ينطلق من وسطه صوت حافظ ابراهيم شاعر النيل قائلاً :

حي بكور الحيا ارباع لبنان »

فعرفنا من هو الشاعر والى اين سيبلغ بهذه النفوس من الغبطة والنشوة .. منطق انيق .. وبتوقيع بديع ولهجة هي لهجة العرب وكفى !

مضى شاعر النيل يتدرج بسامعيه من سمو الى سمو ، وينتقل بهم من فن ريان الى فن ريان ، حتى اشق بهم على مطلق الروعة ، واجلى مسارح الغبطة والانس . وما هو ان ينتهي من البيت حتى يسيغوا على اثره بيتاً الفاظه التصفيق ومعناه الاعجاب

دامت الحفلة الى منتصف الليل وقد تفرق القوم سكارى مما ادار عليهم حافظ والمطران والشوا وقليل على النفوس اذا ما استخفها الطرب وامتلكها الجذل وقد كرعت من سلاف الخلود

بطرس معوض

العمال يستلمون الحكم في انكلترا

دعي المستر ما كدونلد زعيم حزب العمال الى تأليف الوزارة وينتظر تأليفها دون اقل اضطراب من افراد حزب العمال الذي هو حزب الاكثرية في مجلس العموم الجديد

كذب رسمياً خبر قطع العلاقات السياسية بين الصين وروسيا

الحرب المقبلة

كما يصفها كاتب افرنسي

وضع الكاتب القصصي الافرنسي فيكتور ميريل قصة وصف فيها الحرب المقبلة وصفاً شائقاً رائعاً ، لا يجد فيه شيئاً من الغلو اولئك الجنود البواسل الذين شهدوا الحرب الكونية الاخيرة بام عيونهم، مهما تكن الصور التي رسمها القصصي الفرنسي فظيعة مخيفة

لقد عرفنا بين عامي ١٩١٤ و١٩١٨ الحرب العسكرية ولكن الحرب المقبلة هي حرب صناعية كيمياوية بأدوات التخريب والتدمير التي يعدها العلم الحديث

رأينا في بدء سنة ١٩١٥ امواج الغازات الخانقة تزهق ارواح الوف من الخلق في برهة من الزمن قصيرة ، ولكن الالمان الذين كانوا السابقين الى استعمال هذه الغارات ما لبثوا ان كفوا عن استعمالها، رغم تأثيرها العظيم ، لانها كانت تكلف كثيراً ولانها كانت عرضة للتقلبات الجوية غير المنتظرة

ورأينا بعد ذلك القنابل المحشوة سائلاً طياراً ساماً تنشر في الفضاء غازات مهلكة لا يستطيع المرء لها دفعاً ، وكثيرون من الذين اصيبوا بها وعاشوا يحتضرون اليوم احتضاراً موجعاً وهم وبا للاسف مقضي عليهم بالموت رغم كل انواع العلاج التي توسل الاطباء بها لانقاذهم . انهم يعمرون اكثر من رفاقهم الآخرين الذين قضوا نحبهم واجهزت الغازات السامة عليهم ، ولكن ليست الايام التي يحيونها الا احتضاراً طويلاً مؤلماً

***

تلك هي الحرب الماضية ، فلا عجب اذا قلنا ان الحرب المقبلة ستنحو هذا النحو الكيماوي الصناعي

على المدن العامرة الكثيرة السكان سوف يكون الهجوم شديداً والفتك ذريعاً بتلك المواد الصناعية الجهنمية المبيدة . ما الفائدة من تضحية الوف من الرجال للاستيلاء على بضعة امتار من الارض ، والعدو قادر باسطول من الطيارات او بأي وسيلة سريعة احرى تخترع اليوم او غداً ، على ان يذر في الاوساط المائجة بالخلائق بذور الموت الزؤام ؟

لا شفقة ولا رحمة . الشيوخ والنساء والاطفال، المرضى والاصحاء ، المحاربون وغير المحاربين ،كلهم عرضة لهذه الاخطار ولاعظم من هذه الاخطار

وليست الخلائق البشرية وحدها التي ستصاب بتلك المبيدات المهلكات، بل انها ستكون والمواشي في ذلك سواء ، وكذلك المزروعات

هذه هي الصور المظلمة التي يصورها فيكتور ميريل في قصته الموضوعة ولا احسبه مغالياً ، او على الاقل لا اخاله يغالي كثيراً

ان العلم قوة محسنة حينما نصرفه في سبيل الخير، وقوة جهنمية متى نسلك به سبيل الشر ، فكيف يستعمله البشر في المستقبل ؟

هل تعصف عاصفة الجنون فتنتحر البشرية انتحاراً فظيعاً ؟ ارجو ان لا يكون شيء من ذلك واني لاميل الى تصديق قول العلامة باستور « ان العلم والسلم سيتغلبان في النهاية على الجهل والحرب»

والا ..

سيكون من فضل القصة التي وصفها الكاتب الافرنسي تصوير الحرب المقبلة في صور مخوفة رهيبة تهيب بنا الى التفكير في الفاجعة التي تنتظرنا نحن واولادنا كي نحاشى الوقوع في حرب لا تبقي ولا تذر .. ! ان فظاعة الحروب هي التي ستقضي على الحروب

قلب الاب كاتان

« ... ولكن اريد ان تعرفوا ان في هذا الجسم الهرم عضواً لم يهرم ، ولا يقدر بل لا يعرف ان يهرم ، الا وهو قلب الاب كاتان ... »

(من كلمات الفقيد الاخيرة)

***

اجل ! اقد شاهدناه لآخر مرة في تعنايل ، قبل ان يترك هذا العالم ببضع ساعات !...

شاهدناه بخطاه المتثاقلة ، بلحيته المواجة البيضاء ، بجفونه المثقلة ، بمنظره المهيب الجليل . شاهدنا ذاك « الجسم الهرم » !

ولكننا شاهدناه ايضاً بابتساماته العذبة الدافعة الى الاخلاص والاطمئنان . شاهدناه بعينيه اللتين لجأت اليهما الحياة فلمعتا بنور الحياة، تفتشان من عيوننا عن آثار حياتنا المدرسية الماضية وقد حفها الزمان بحوادثه وجلها التذكار بوقاره . شاهدناه بصوته المنهدج ، ونبراته المتقطعة ، وكلماته التي كانت تزحمها العواطف فتدفعها متأثرة مؤثرة . شاهدنا ذاك القلب الذي « لم يهرم ، ولا يقدر بل لا يعرف ان يهرم ! »

شعرنا بقلب كبير ينبض فتوة في صدر ضغطت عليه السنون فاثقلته ، وبحرك حياة في جسد اتعبته الاماني فقادته الى الفناء ، ويذوب غيرة وتضحية في سبيل من احبهم واحبوه ...

احب الاب كاتان تلاميذه العديدين صغاراً وكباراً ، فتياناً وكهولا . حمل لهم جميعاً ، ولكل واحد منهم ، مركزاً خاصاً في قلبه لم تكن كرور السنين وتقلبات الاحوال الا لتزيده تأصلاً وخلاصاً . فكان لهم ، انى اتجهوا ومهما عملوا ، صديقاً صدوقاً ، ومرشداً حكيماً ، يتنسم اخبارهم باهتمام الاب الشفيق ، ويرعاهم بعين الام الحنون

كم من قلب صغير هالته الواجبات المدرسية ، فجعدت جبينه النضر هموم الدرس ، وقرح جفونه اللطيفة خوف القصاص ، دعاه الى قلبه الرقيق فنشف دموعه وازال همومه، وهون عليه صعوباته ورده فرحاً جزلاً الى واجباته

كم من قلب فتى زاغ عن جادة الصواب ،فتاه بين زوابع العصر وعواصف العالم ، حتى تذكر ان له قلباً لا يزال يحبه وينتظره ، فرجع تائباً يحتسي من ذاك الينبوع الصافي المغفرة والطمأنينة والسلام

كم من قلب كهل صدمه الدهر بكل ما في صروفه من صلابة وقساوة ، فاثخنه ، ثم تابع عليه مصائبه فزلزل اركانه ، وضعضع آماله ، وسد في وجهه ابواب الخلاص . حتى لم يجد المسكين ملجأ الا قرب ذاك الاب الذي احبه صغيراً ، وارشده فتى ، واستقبله كهلاً ، فانعش فيه ميت الامل ، ورد اليه قوة الحياة ، فرجع الى الميدان مسلحاً ، وعارك ظافراً

كم من قلب شيخ خصه القضاء برزاياه، وحاقته

الحياة بلاياها ، فنغصت عليه ما تبقى له من الايام ، فنظر الى قبره وقد اظلمه الاسى ، فارتاع وكاد يستسلم الى اليأس ، لولا ان تداركه ذاك القلب النير فبدد مخاوفه واحكم تعزيته ، ونور امامه طريق القبر ، فسار اليه مطمئناً واستقبل الموت صابراً

...

هؤلاء الصغار ، والفتيان ، والكهول ، والشيوخ ، كانوا ماثلين على مائدة تعانيل باشخاص الستين عضواً من نادي الشبيبة الكاثوليكية الذين شاؤوا ان يحيوا اباهم في مقر راحته فساروا اليه يوم الاحد ٢٦ ايار ، وشاءت العناية الالهية ان تكون تحيتهم وداعاً لذاك الشيخ الجليل ..

رأى الاب هذا الجمع من اعزائه محفوفه بالعناية فتأثر ، ورأى وراء هؤلاء الستين، المئات بل الالوف من ابنائه المتفرقين في جميع انحاء الشرق العربي ، فاحس بعواطفهم جميعاً تتلمس السبيل الى قلبه الكبير الطافح ، فلم يتمالك ذرف دموع الفرح ، وكأنه علم «ان ساعته قد اتت لينتقل من هذا العالم الى الآخر ، وكان قد احب خاصته ... احبهم الى الغاية » فلم يتمالك التعبير عن شعوره ، فلفظ بين التصفيق الحاد والهتاف المتواصل ، كلمات نبوية كانت آخر ما لفظه ذاك اللسان ، وآخر ما عبر عن ذاك القلب ، وهي تظهر لنا الآن بكل ما فيها من رقة وحنو تحفها روعة الموقف ، وعظمة الموت ، فهي خطبة وداع على باب القبر ، وكلمة موعد قريب في ديار الخلود :

« لقد اوليتموني بمجيئكم الى هذا المنزل سروراً عميقاً طبيعياً ، لانه ليس من شيء الذ به اكثر من ان استقبلكم في نهاية حياتي ، لقد عرفتكم جميعاً بل رأيت ، عند ما نظرت اليكم ، جميع رفقائكم وسابقيكم ، جميع تلاميذي القدماء الاعزاء الذين توالوا اعواماً متتابعة ولم انس احداً منهم .. على ان اجتماعنا هذا قد يكون آخر اجتماع .. فها انا قد صرت شيخاً هرماً ضعيفاً .. ولم يبق لي الا القليل .. ولكن اريد ان تعرفوا ان في هذا الجسم الهرم ، عضواً لم يهرم ، ولا يقدر بل لا يعرف ان يهرم، الا وهو قلب الاب كاتان .. انا اشعر بان سافارقكم عما قليل .. ولكن لي الامل الوطيد باننا سنجتمع بعد اليوم في عالم خير من هذا ، في عالم لا نعرف فيه النقصان .. واني انتظركم هناك واثقاً اميناً في حبكم . فالى الملتقى يا ابنائي الاعزاء ! الى الملتقى ، واحذروا ان يتخلف احد منكم عن الموعد ! »

ثم خرج في عاصفة من الهتاف تدافعه التأثرات العميقة ، وتتصادمه العواطف الشديده حتى لم يقو عليها ، فانفجر القلب وتهافت الجسم

وهذا مصير القلوب الكبيرة ، تحب ، وتعمل ، وتتأثر ، فتتغذى وتغذي غيرها بالعواطف السامية الى ان تذوب في سبيل الغير فتسكن

اما تلك النفس النيرة فعادت الى مصدرها من منبع النور السماوي !

وان ذاك الجسم التعب فرجع يستريح في مقره من التراب !

واما ذاك القلب ، الذي نبض طول حياته في سبيل انعاش القلوب ، فهو حي بحياة القلوب !

ف . ا . ب

اخبار محلية

المندوبون الثانويون في مناطق لبنان

ننشر فيما يلي اسماء الذين فازوا بالانتخابات للمندوبية الثانوية في منطقة جبل لبنان :

المتن

انطلياس

السادة : خليل ابو جوده ، ميشال ضومط ، فارتان دكرنجيان

برمانا

القس يوسف الاشقر الانطوني ، انطون الخوري ، خليل يوسف شاهين ، حبيب قرم ، وابرهيم عازار .

بسكنتا

الساده : روكز ابو ناضر ، الياس ابو ناضر ابرهيم خليل ابو حيدر .

بكفيا

السادة : جرجي بورحال، الشيخ خليل طوبيا داود نصار ، ديمتري سابا ، سليمان داغر ، ميشال الحايك .

الجديده

السادة : الدكتور قيصر باخوس، نقولا الخوري حايك ، فرعون ابو جوده ، انطون لويس ، الدكتور بزرجيان

حمانا

السادة : حسين صعب، ناصيف عاد، الدكتور الياس الرامي ، نعمة الله بعقليني ، علي المغربي ، امين المصري ، جرجس الجرماني

راس المتن

السادة : يوسف صالحه ، الياس ابو جوده ، منصور نبهان

الساحل الاعلى (بعبدا = الحدث)

السادة : الدكتور فارس مـلاط ، الدكتور ميشال عبود ، يوسف الخوري كرم ، فؤاد الخوري اديب الشدياق، الدكتور الياس خوري ، شفيق يافعي الياس خليل كنعان

الساحل الادنى = الشياح

السادة : الشيخ احمد خليل ، حسين درويش الدكتور بشاره سعاده ، قيصر ابراهيم معوض ، الياس يوسف غانم ، ابراهيم فاضل ، علي حسين سليم ، لحود واكد ، محيي الدين محمد البرجاوي ، يوسف مسعود متى ، الياس ابو حرب

الشوير

السادة : جرجي مطر ، ميشال صوايا، الياس مخائيل سماحه

العباديه

السادة سليمان بو شقرا ، جريس عبدو ، قسطنطين الميراني ، شكرالله بو رجيلي

كسروان

اهمج — السادة : الدكتور نجيب الخوري جرجس حنا الخوري

جبيل — السادة : سعيد باسيل ، الدكتور خالد الدحداح ، يوسف الشعار ، الدكتور بطرس بدوي

جونيه ، السادة : الشيخ فريد هيكل الخازن نعمة الله صليبي ، منصور العظم ، نجيب ابو شكة ، يعقوب البدوي ، كركور مقجيان

الذوق — السيدان جرجي نفاع ويوسف ابو ورده وبقي مندوب ثالث لم يعلن

علمات — السادة : جرجي سعيـد ، مراد الحاج ، حسين الحاج

غرزوز — السادة : صالح ضومط ، نسيب عازار ، الخوري بطرس سليمان

غزير — جورج زوين

غوسطا — السادة : يوسف اسطفان، عبده باسيل ، شكري بلان ، عبده سيف ، وآخر لم يعلن

الفتوح — السادة : يعقوب زوين ، ابراهيم زوين ، ريشا قرقماز ، وديع ابو صعب ، انطون القزي .

قرطبا — السادة: اسبر زربك ، طانيوس نجم الشيخ جبرائيل جرمانوس ، حيدر الحاج

لحفد — الشيخ حيدر الخازن والاخ بولس اصاف اللحفدي

الشوف

الباروك — يوسف بك حسن ، داود فارس ، عباس حلبي ، خضار الدويك

منطقة برجا — السادة : الشيخ عبد الغني الحاج . محمد درويش ، يونس الخطيب ، الشيخ ابراهيم الحاج، سعيد ملحم البستاني، فريد الياس القزي

بعقلين — الشيخ خليل تقي الدين والسيد حسين الطويل

منطقة جون — السادة : الدكتور موسى عبده ، طانيوس بطرس الخوري ، توفيق العجيمي حنا دعبيس

سوق الغرب — السادة : صهيون يوسف ابو شديد ، موسى الصليبي ، دياب الحتي ، انطون ملحم مبارك ، سليم اسعد البارودي

الشويفات — السادة : فؤاد الجريديني ، سعيد حسن صعب ، نجيب الريشاني ، شفيق جرجي حنا ، سليمان ابي ابراهيم ، ابراهيم علي زيدان ، عارف يونس

الدامور — السادة : سعيد يوسف الغريب محبوب المتني ، مخائيل الخوري عون

دير القمر — السادة : كميل نمر شمعون ، الياس جرجي ، يوسف النجار

عين زحلتا — حسن فارس كرامه

اشياء عن الانتخابات

تكاثرت الاشاعات والتقديرات حول الانتخابات حتى ضاع الناس بينها خصوصاً في منطقة الشوف . فمن قائل ان هـذا هو الفائز ومن قائل انه ذاك وقد رأينا ان ننشر كشفاً ببعض المناطق التي ربحها حبيب باشا السعد في الشوف

« المناصف ، عين زحلتا ، مجدل المعوش ، رشميا ، عبيه ، عاليه ، الشويفات »

وهناك ايضاً قسم كبير من الاقليم بدليل وصول فئة كبرى من الحزب المعارض الى بيروت رافعة علم الاحتجاج على الانتخاب

اما منطقة الدامور فقد ربحها الزميل الاستاذ وديع عقل

وجاءنا من جمعية دير القمر ان المندوبين الثانويين في منطقة الدير هم للاستاذ شارل عمون لا لغيره

ويمكن للقاريء ان يقيس الاخبار عن بقية المناطق بما تقدم

المسيو بونسو في انقره

يسافر المسيو بونسو الى انقره يوم الاثنين القادم للاجتماع بمصطفى كمال باشا والبحث في مسألة تسوية الحدود والمعاهدة الجمركية وسيسافر معه على الارجح بكر سامي بك والي بيروت في عهد الاتراك الذي وصل من بضعة ايام الى بيروت

وبعد انتهاء مهمة انقرة يسافر المفوض السامي الى باريس

بيان زميل مرشح

ارسل الينا حضرة الزميل الفاضل الاستاذ جبران التويني رئيس تحرير الاحرار بياناً مسهباً تقدم فيه الى اهالي العاصمة بترشيح نفسه للنيابة عنهم والبيان هو صورة عن مبادىء الاستاذ الزميل التي عرف بها من على منبر الرصيفة الاحرار

مقتل محام لبناني في دمشق

افاضت الصحف في وصف تفاصيل مقتل المحامي اللبناني المرحوم داود الشمالي في دمشق . وقد تمكنت الحكومة من القبض على القاتل وهو متنكر للهرب بثياب امرأة محجبة . واعترف القاتل (محمود شيدو) وهو خادم في دار بيت اليوسف بالاسباب التي دفعته الى ارتكاب هـذه الجناية الفظيعة واقر ايضاً ان سيده هو الذي دفعه الى القتل فاوقفت الحكومة عمر بك اليوسف وخادمه فارس .

اما اسباب القتل فهي ان المحامي القتيل كان وكيلاً في دعوى ضد عمر اليوسف وربحها فانتقم منه ابن اليوسف بالقتل .

استقالة الوزارة الانكليزية

استقالت الوزارة البريطانية في هذا المساء بعد اجتماع دام ساعة . وقد اعلن على اثر هذا القرار ان السر اوستن تشمبرلين لن يحضر اجتماع مجلس جمعية الامم في مدريد . والرأي السائد في المقامات السياسية البريطانية هو ان سفير بريطانيا في مدريد سيقوم بهذه المهمة



الملك الطفل يستعرض جيشه

تمثل رسمنا هذا ملك رومانيا الصغير « ميشال الاول » يستعرض الجيش الروماني في بخارست وقد ظهر الملك الطفل في الوسط والى جانبه البرنس اسكندر ولي عهد يوغوسلافيا ووراءها الملكة ماري جدة الملك والاميرة هيلانة والدته وملكة اليونان السابقة اليصابات



المرحوم جورج خوري حداد

ما برح اولو الاحسان يتسابقون الى التبرع لمصح ظهر الباشق الذي ظهرت فوائد العناية به ظهوراً محسوساً . وقد علمنا ان عائلة المرحوم جورج خوري حداد الذي توفي بالداء الوبيل قد تبرعت بمشترى غرفة في المصح المذكور . فباسم المرضى البائسين نشكر لها هذه العاطفة الانسانية النبيلة

في رياض الشعر

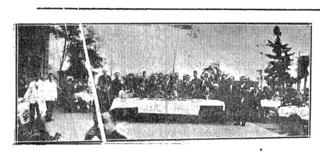
١

حافظ ابراهيم

كما يراه خليل مطران

نهاية الفخر لي في هذه الكلم
تعريف حافظ ابراهيم من امم
اقول من امم اذ ليس في بلد
بالشرق من يجهل اسم الشاعر العلم
ولم يطالع ويستظهر روائعه
ما بين منتثر منها ومنتظم
فهل أزيد الاولى لم يعرفوه سوى
إبداء رسم لدى التعريف ملتزم
هذا فتى الدهر زان النيل طلعته
وان يكن بجهال غير متسم
اذا تجلى لك الالهام مردهراً
في مقلتيه فلا تنظر الى الأدم
وان تبينت منه هيكلا تعباً
بوقرة فهو في آن « خفيف دم »
دع الهيولى وحي الروح في رجل
من أشرف الناس بالاخلاق والشيم
...
ما شعر حافظ الا صورة مثلت
للنيل فاض بالوان من النعم
وليس الا صدى الاطيار مالئة
جنان مصر بما يشجي من النغم
شعراً كأن شعور القوم قدره
فلاح مظنونه فيه كمرتسم
تراه أصدق مرآة لامته
ان شف عن امل او شف عن ألم
يلقيه لحناً بلا لحن فيطربها
ويبدع الوهم لا يلتاث بالوهم
لو كنت شاهده ايام ينشده
وقد علا منبراً في المشهد العمم
علمت ما نشوة الخمر العتيق ولم
تكد تفرق بين الحلم والحلم
لكن حافظ ابراهيم اذكركم
له جوانبه الاخرى من العظم
عوذت بالله من عرتى العيون اخاً
يعدو الاناقة احياناً الى النهم
عشنا رفيقي صبا في مصر واشتهرت
دهراً وقائعنا في كل مؤتدم
فالعقد من ثلث قرن غير منتثر
والسمط شبه سماط غير منفصم
وقد رأى من بلائي في ولائمها
بلاء حر جميل الظن بالكرم
فأحنقته مباراتي ولا جرم
وليس في حنق الموتور من جرم
لجاءكم وعلى ما فيه من مقت
يبدي نواجذ رابي الظن منتقم
فأطعموه وأوفوا دين صاحبكم
ولا تريحوه في يوم من التخم

خليل مطران



تكريم جورج ابيض في بيروت

اقام فريق من الشبان الادباء هواة التمثيل في العاصمة اللبنانية حفلة تكريمية لطيفة لنابغة التمثيل اللبناني الاستاذ جورج ابيض في مربع الرستوران الفرنساوي . حضر الحفلة رئيسا الوزارة والنواب. ويظهر في الرسم من اليمين الى اليسار : الشيخ محمد الجسر رئيس النواب . الاستاذ يوسف وهبي . الشيخ بشاره الخوري رئيس الوزارة . سليم بك تقلا محافظ العاصمة . الاستاذ جورج ابيض . السيدة دولت ابيض . محمد سري بك قنصل مصر ووقف وراءهم لجنة التكريم

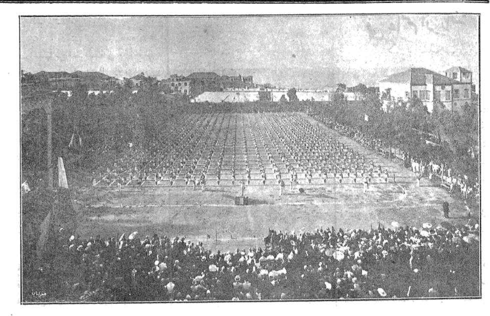
تحية حافظ ابراهيم

الى لبنان وسوريا

نشرنا ابياتاً مختارة من القصيدة الفريدة التي قدم بها شاعر القطرين خليل بك مطران صديقه القديم شاعر مصر حافظ بك ابراهيم . وها نحن ننشر فيما يلي بعض الابيات المنتقاة من القصيدة العصماء التي حيا بها شاعر العرب الكبير هذا الوطن العزيز ، قال حفظه الله :

* * *

حي بكور الحيا ارباع لبنان
وطالع اليمن من بالشام حياني
اهل الشآم لقد طوقتمو عنقي
بمنة خرجت عن طوق تبياني
قل للكريم الذي أسدى الي يداً
أنى نزحت فانت النازح الداني
ما ان تقاضيت نفسي ذكر عاطفة
هل يحدث الذكر الا بعد نسيان
لي موطن في ربوع النيل اعظمه
ولي هنا في حماكم موطن ثان
اني رأيت على اهرامها حللاً
من الجلال أراها فوق لبنان
...
يا وقفة في جبال الارز أنشدها
بين الصنوبر والشربين والبان
تستهبط الوحي نفسي من سماوتها
وينثني ملكاً في الشعر شيطاني
علي أجاودكم في القول مقتدياً
بشاعر الارز في صنع واتقان
لا بدع ان اخصبت فيها قرائحكم
فأعجزت وأعادت عهد حسان
طيب الهواء وطيب الروض قد صقلا
لوح الخيال فاغراكم واغراني
من رام ان يشهد الفردوس ماثلة
فليغش احياءكم في شهر نيسان
تاهت بقبر صلاح الدين تربتها
وتاه احياؤها تيهاً بمطران
يبني ويهدم في الشعر القديم وفي ال
شعر الحديث فنعم الهادم الباني
اذا لمحتم بشعري ومض بارقة
فبعض احسانه في القول احساني
رعياً لشاعركم رعياً لكاتبكم
جزاهما الله عني ما يقولان
...
أبت امية ان تفنى محامدها
على المدى وابى أبناء غسان
فمن غطارفة في جلق نجب
ومن غطارفة في ارض حوران
عافوا المذلة في الدنيا فعندهمو
عز الحياة وعز الموت سيان
لا يصبرون على ضيم يحاوله
باغ من الانس او طاغ من الجان
...
ولى الشباب وجازتني فتوته
وهدم السقم بعد السقم اركاني



الالعاب الرياضية في بيروت

يطالع القاريء في اعداد المعرض وخصوصاً في عدد اليوم المقالات المتوالية عن حركة الالعاب الرياضية في لبنان ونهضتها واقبال شبيبتنا عليها • ورسمنا هذا يمثل حفلة الالعاب الرياضية في مدرسة الفرير التي رأسها حضرة المفوض السامي فكانت من اجمل الحفلات •

كاسب كأس اوبرن

هو الشاب الرياضي جاك شهاب مساعد « النهضة » الايسر وصاحب اصابة الفوز في الدور النهائي للحصول عل كاس اوبرن

ويطالع القاريء وصف هذه المعركة الرياضية في غير مكان من هذا العدد

وقد وقفت على الستين أسألها
أسوفت ام اعدت حر اكفاني
شاهدت مصرع اترابي فبشرني
بضجعة عندها روحي وريحاني
كم من قريب نأى عني فأوجعني
وكم عزيز مضى قبلي فابكاني
من كان يسأل عن قومي فانهم
ولوا سراعاً وخلوا ذلك الواني
اني مللت وقوفي كل آونة
أبكي وأنظم أحزاناً بأحزان
اذا تصفحت ديواني لتقرأني
وجدت شعر المراثي نصف ديواني
أتيت مستشفياً والشوق يدفع بي
الى رباكم وعودي غير فينان
فانزلوني مكاناً استجم بـه
ويجلي عن فؤادي برح اشجاني
وجنبوني على شكر موائدكم
بمـا حوت من افاويه وألون
حسبي وحسب الندى مانلت من كرم
قد كدت انسى به اهلي واوطاني

حافظ ابراهيم

الى النابغة جورج ابيض

الابيات التي اعدها الشاعر الاديب الياس ابو شبكة ليلقيها في حفلة تكريم الاستاذ ابيض وحالت (ليالي هذه الايام) دون حضوره الحفلة :

هوذا الامس فاتتجع ابوابه
وانفض الترب عنه والبس ثيابه
واعد ذكريات ماض مسن
يستعد فيك مجده وشبابه
مثل الظلم والخيانة والجبن
وبين لكل عار عقابه
والهوى والعفاف والحلم والصدق
واظهر لكل فضل ثوابه
انمـا المسرح الذي تنتحيه
منبر علم الورى آدابه
منبر تعتليه حرية الراي
فان كان صادقاً لن يجابه
منبر الشعب اوتي الشعب حقاً
ان يجازي من فوقه نوابه
منبر شاد للفضيلة صرحاً
ايها الشعب ، فاحترم اخشابه

• • •

عشق الفن فاسترق له الفن
وقد راض في الورى اسبابه
لم يزل يقتني مزاياه حتى
مزجت في اعصابه اعصابه
صاهر الفن حين صاهره الفن
فبين الصهرين اسمى قرابه
غير ان السماء لم تتحير
للنبوغ الصحيح الا ربابه

• •

على الماشي
١٠٠

الاصطياف

صعدت الجبل في يوم خميس الصعود (بعيد الشبه بين الصعودين) ولكن الكلام بسركم ولو ضحكتم على (عقلاني) اني استلطف الف مرة (الطلعة) على الجبل (ولا هيديك الطلعه • • •)

لاني تابع قول المثل القائل :

— شر تعرفه ولا خير تتعرف به •

طلعت ، صعدت ، ذهبت ، قل وصلت الى قرية • • • وهي من اجمل قرى الاصطياف واليك الحديث الذي دار بيني وبين صاحب النزل :

— عوافي

— عوافي

— كيف ترى موسم الاصطياف في هذه السنة

— والله يا خواجا العلم عند الله

— لا تقدر ان تفيدني شي انت وتوفر علي (المشوار) لعنده

— العلم عندك يا معلمي

— (هيك وفرت كتير) اذن فأنك لا تعلم ولا تعلم من يعلم

— حاكيني عربي

— بالعربي ، جماعة المصطافين متكدرون من طمعكم و (مقبعه) معهم من (تقبيعكم) منهم •

— خليها تقبع معهم والرزق على الله

— هيك بيقولوا ؟؟

— كلكم على فرد نغمه • دخلكم انتوا البيارتي مناخد منكم اقل من المصاروي شي ؟؟؟

— يا عزيزي لازم تعلم ان البيروتي والساحلي صنفان لا ثالث لهما صنف موسر يصرف عن سعة واقتدار وصنف فقير (ومعنطز) يصرف عن تشبه بالغني وحتى يقال عنه انه كريم (فنكري) يصرف ولا يبالي

— والله صحيح يا ما رأيت ناس منكم يستدينوا ويصرفوا صرف السراسقة

— وفي العام التالي كنت تراهم عندك؟

— لا • بيكونوا راحوا لغير جهة من الجبل

— والله ولا جهة غير جهة (قرنه) بيتهم في بيروت لانهم ينهمكوا في ايفاء ما قد استدانوه في السنة السابقة

— مظنطرين

— قل (مساطيل) اما المصري فالغني منهم يصرف بكرم حاتمي

— ايه والله

— واما الصنف الثاني فانه انبه منا واقتصادي اكثر وخلاف ذلك فانه اذا كان عنده روح (العنطزه) فهو يوفرها لبلده وبين اقرانه ولا تهمه انت الغريب عنه ان تقول عنه كريم لان قولك لا يصل الى الذين يريد ان يصلهم فلذلك يحاسبك على القرش

— والله وعلى المليم

— افهمت الآن كيف تعامل المصري ؟

— دخلك يا معلمي • واذا ما اجوا لعندنا وين بدهم يروحوا ؟

— ولك لا • اياك تدع هذا الفكر الاعوج يستولي عليك • فاعلم ان المصري كان موجود على هذه الارض منذ ملايين السنين ولم يحتاج يوماً الى لبنانك

— لكن اليوم معدته اخذت على عنباتنا وتيناتنا وتعودت ريته على هوياتنا ومياتنا وياما منهم قالوا لي اذا صاقبت شي سنة وما أجوا (بيتمكننوا)

— الله يمكننك يا شيخ • ويشفي عقلك • اذهب وانظر في مصر الدعاية للاصطياف من جميع الجهات وقد تألفت شركات فرنساوية وانكليزية

— وسمعت كمان شركة قبرصية

— ماز الك سمعت يا غزال • فلماذا لم تزل عامل اطرش اصم ؟

— والله يا عم اذا ما اشتغلت متل الناس هالسنة قول فقعت اللوكندة بيعة وطرت لاميركا

— شو بعدك ما سمعت عن احوال اميركا وهيدي اذا قدرت تنفد من شروطات دول اميركا

— قولك هيك ؟

— واكثر من هيك • اسمع مني واقنع بالقليل وخليك في بلدك بين اهلك ولا تهلك

— ايه والله راح اسمع منك وكلامك كله حكمة •

— كلام جد ؟

— جد • • •

اذن ! ازف هذه البشرى الى اخواننا المصريين الافاضل واعلمهم بملء السرور ان ابو طانيوس قنع وطلق الطمع • ومثله من قرأ مقالتي (وانطبع) واذا شرفتونا في هذا الصيف وصادفكم احد الطماعين فما عليكم الا الشكوى منه الي على كرت بوستال بغرشين سوري او اذا لم يوجد معكم (فكه) فارسلوه (متكس) والسلام

عابر سبيل



العقرب الذهبي

قال صديقي :

— في شتاء سنة ١٩١٩ نزل في فندق شبرد بمصر احد كبار كتاب الانكليز المدعو مستر ل . ومالن قرأت خبر قدومه حتى عزمت على زيارته خصوصاً واني لم اره منذ قبل الحرب وكانت معرفتي به ترجع الى ايام شبابنا حينما كنا رفيقين في جامعة كمبردج وكثيرا ما كان يجادلني رفيقي الكاتب في الخرافات التي انتشرت بين بعض الغربيين اذ اعتقد البعض ان لآثار قدماء المصريين اسراراً غامضة

ولما دخلت على صديقي وجدته واقفاً امام النافذة يراقب حركة العربات والناس فناديته وقابلني بثغر باسم الا اني لاحظت تشتت افكاره

وبينما نحن جالسين اردت مداعبته فقلت له بلهجة التهديد :

— اياك ياصديقي ان تكون قد اتيت للبحث عن الآثار . وسكت لاسمع ضحكته ترن في فضاء الحجرة ولكني اخطأت في ظني اذ رايت وجهه قد ازداد اكفهرارا وقال لي

— انسى ياعزيزي الماضي وارجوك ألا تحدثني عن ملوككم ... وقام من مقعده واقترب مني وهمس في اذني :

— اني احمل سرا عظيما فقابلني ... نعم ايمكن ان تزورني بعد ثلاثة ايام؟

— نعم ، كما تحب

— حسنا ، ارجو المعذرة فانني مسافر الآن

— ولكن الى اين ؟

— لا تهتم بذلك فانك تضرني ... اعتمد عليك يا عزيزي . ارجوك ان تنتظر الى ان يحين الميعاد ...

ثم صافحني . ولم ارغب في مضايقته وخرجت وانا افكر في ذلك السر : وكدت احكم على احتلال عقل صديقي . لولا ما رأيته من حضور ذهنه .. لعل القاريء شعر مثل ما شعرت من الاشتياق لسماع هذا السر ومن انتظار الموعد المحدود . ولقد حسبت الثلاثة ايام ثلاث سنوات واخيراً توجهت الى الفندق

وفي اليوم الثالث وجدت صديقي ينتظرني في بهو الفندق ولما صافحني قادني من يدي وصعدنا الى غرفته ، وقدم لي سيجاراً . ثم شربنا القهوة سوياً ، ولقد طال اصطباري وكنت اراقبه من بين دخان السيجار . وانتظرت ان يتكلم فتنحنح فنظر الي وقال باسما :

— يا لك من خبيث اعرف قصدك . . .

فانا من ...

— ولكن يا عزيزي ...

— حسناً فاستمع حقاً لقد وعدتك وما باليد حيلة ...

ثم اعتدل في مقعده وابتدأ يسرد قصته :

زارني في منزلي صديق فرنساوي يدعى هنري وقدم لي علبة فضية على هيئة تابوت مصري واخبرني انه اخذها من احد الجنود المغاربة ثم ضحك وقال لي . اني اعطيها اياك على شرط الا تفتحها . فاخذت منه العلبة وشكرته كثيراً ولما قابلت زوجتي وارينها العلبة لم تسر من رؤية العلبة بعكس ما كنت انتظر . ورجتني ان ارميها فقصصت لها كيف اخذتها من احد اصدقائي . واخبرتها بما حذرني عنه صديقي فتوسلت الي زوجتي بان اسمع كلام صديقي ولا افتحها . فضحكت في بادي الامر ولكني حينما تأكدت من خوفها لم اجد مناصاً من وعدها بعدم فتحها . والقد تعودت ان اضع العلبة كل ليلة تحت رأسي خوفاً من ان تأخذها زوجتي فترميها لانها كانت متشائمة من وجودها معي . ولقد اشتد فضولي حتى فتحت العلبة فوجدت بها عقرباً من الذهب له عينان من الماس . فاسرعت الى زوجتي فاندهشت لجمالها ، ولكني حينما اعلمتها بحقيقة العقرب صرخت وبكت كثيراً بما سوف تجره تلك العقرب المشؤومة من المصائب

واتت الاخبار بانتصار اسطولنا على الاسطول الالماني ففرح الناس جميعاً واحتفلوا بذلك وقد شاركتهم فيه . فلم اذهب الى فراشي الى ساعة متأخرة من الليل فتفقدت العقرب فوجدته في محله فسررت وقلبي فرح بانتصار بلادي . وما سبيلنا ولدي من الفخر والمجد في تلك الحرب

وكأني واقفاً في وسط القبور ، عاري الرأس والقدمين ومددت بصري حولي فلم اجد احداً الا قبوراً واهرامات وتماثيل من الاحجار ... مشيت بين تلك القبور وقلبي يخفق خوفاً ...

وكان يتهيأ لي ان بعض القبور مفتوحة واتصور انني ارى جثث الموتى تتحرك حتى كدت لا اقوى على المشي من الخوف والرعب وانتهيت الى كنيسة هي اشبه بمعبد ولقد سرت حول هذا المعبد حتى وجدت باباً ضخماً مفتوحاً على جانبيه تمثالان عظيما الحجم كحارسين في يد كل منها حربة ..

ولقد وقفت برهة انظر الى عظمة التمثالين واعجب من امر صانعيهما ... ثم دخلت الكنيسة واخذت اسير في بهو واسع لا يدخله النور الا من شبابيك صغيرة في اعلاه ، ويتخلله كثير من الاعميد الضخمة المصنوعة من الرخام ...

ورأيت اخيرا سلما من الخشب لم اتردد في صعوده . فوجدت نفسي اسير في ممر ضيق اخذ يضيق شيئاً فشيئاً حتى شعرت بخروج روحي واشتد الظلام فجأة فلم اتمكن من الرجوع فسرت اتخبط وشعرت بعد قليل ان راسي تلامس سقف الممر فاضطررت ان امشي زاحفاً على ركبتي ثم على بطني ولم ازل كذلك حتى شعرت فجأة انني اهوي الى مكان سحيق وسرعان ما ارتطم جسمي بشيء صلب فصرخت من الالم وفقدت شعوري

ولما فقت من اغمائي وجدت نفسي في حجرة متسعة وضع في كل من اركانها تمثال من ذهب في يد كل منها صولجان من الذهب ايضاً وحاولت ان اقوم فشعرت بالم في راسي وفي رجلي فقمت بعد ان بذلت جهداً كبيراً . ولم يكن للحجرة باب بل فتحة كبيرة فولجت منها الى حجرة اخرى اوسع من الاولى وقد نقشت حيطانها باللغة الهروغليفية ووجدت فتحة صغيرة في احدى حيطانها تعلو الارض قليلا فدخلت من تلك الطاقة فرأيت نفسي في حجرة صغيرة في وسطها عجل محنط في جهة دائرة بيضاء . وخيل لي ان عينيه البراقتين تنظر الي ... ورأيت تمثالا محنطاً عظيم الحجم وقد التف حول ارجل العجل وخيل لي ان الحجرة تتسع شيئاً فشيئاً حتى صارت بهواً واسعاً في آخره عرش جالس عليه رجل يلبس زي قدماء المصريين وفي يده صولجان من الذهب الوهاج يشع منه ضوء شديد ورأيت جمعاً ملتفاً حول عرشه في زي الكهنة ثم رأيت بعيداً عنهم رجلين يحملون الحراب والخناجر ، ثم سمعت صوتاً يأمرني بالدنو منهم ، فسرت نحو ذلك الشخص الجالس على العرش وشاهدته يهمس في اذن امرأة عجوز ورأيت كان المرأة تقدمت هؤلاء الناس وضربت الارض بعصى كانت بيدها فشاهدت حية كبيرة انقلبت الى عقرب . ورأيت الماء يخرج من فم العقرب حتى خيل الي اني اري بحراً امامي ورأيت قارباً تتقاذفه الامواج بشدة وما ان صار على بعد نظري فالفيت فيه ولدي يجذفان بشدة فصرخت لهما احييهما وشعرت بفرح عظيم لدنوهما مني بكثير ...

ولكني (وهنا رأيت الحزن مرتسما على وجه صديقي فنظرت اليه نظرة تشجيع . فمسح دمعة سقطت من عينه) وقال : ولكني رأيت عقرباً صغيراً من الذهب مثل الذي اخذته من صديقي الفرنساوي يقترب من ولدي فصرخت احذرهما ، ولكن بدون جدوى . فقد رأيت العقرب اغرزت ابرتها في ولدي الكبير ثم في الصغير . فصرخ ولداي وسال الدم منهما ، وصار القارب يتوغل في داخل البحر والمسافة تبعد بيني وبينهم وهم يشيرون الي بكلمة واحدة : « الوداع » . بكيت وقذفت بنفسي في البحر . ولكنني بدل ان اصطدم بالماء فقد اصطدمت بارض حجرة نومي فصرخت من الالم فاستيقظت زوجتي ووجدتني في حالتي هذه فاخذت بيدي وسألتني كيف وقعت من سريري فخفت ان اسرد لها حلمي فاخبرتها اني كنت ارق . وفي الصباح استلمت تلغرافاً من وزارة الحربية تعلمني فيه بموت ولدي فكان حزن زوجتي عظيما ورجتني ان اذهب الى مصر واضع تلك العقرب في احد معابدها حتى تذهب اللعنة .

وها انا قدمت مصر لاجل ذلك وقد طلبت منك مهلة ثلاثة ايام للسفر الى الاقصر لذلك الغرض والحق يا عزيزي اني صرت اؤمن بلعنة القدماء المصريين

مصطفى كامل مختار

سفر رئيس الوزارة

المصرية

يسافر حضرة صاحب الدولة محمد محمود باشا رئيس مجلس الوزراء يوم ١٣ يونيو الى انجلترا وتنتقل مكاتب الوزارة من القاهرة الى مصيفها في الاسكندريه في ١١ يونيو القادم ويدور العمل في مكاتب الوزارة في اليوم التالي لوصول الوزراء والموظفين

معاهدة بين مصر وامريكا

وافق مجلس الوزراء المصري في اجتماع عقد يوم الثلاثاء الماضي على عقد معاهدتي التحكيم والتوفيق بين المملكة المصرية وجمهورية الولايات المتحدة وفوض الى وزير مصر المفوض في واشنطون بالتوقيع على هاتين المعاهدتين باسم الحكومة المصرية مع مفوض الحكومة الامريكية

في عالم الرياضة

كرة القدم

فوز « النهضة » على « الجوالة »

حددت لجنة اوبرن يوم الاحد الماضي موعداً لمباراة «الدور النهائي» لكأسها المذكور على ملعب « نادي النهضة الرياضية » بين منتخبها والجوالة « الروفرز » وقد تحدت الجوالة الدور النهائي بتقدم مدهش وكان من جرائه ان اخذ مشهو السمعة . ومروجو الاقاويل يبثون اراءهم في عقول ابناء الرياضة فاشتدت حرب طاحنة بينهم وكل منهم يرجح فريقاً على الاخر الى ان اقيمت مباراة الفصل فيما بينهم نهار الاحد الفائت .

ذهبنا الى الملعب قبل الوقت المعين بقليل فاذا الجماهير مزدحمة هنا وهناك فمقاعد الدرجة الاولى والثانية والثالثة كانت تعج بالمتفرجين وكلهم من الشبيبة الناهضة فحمدنا الله على ان الشعب البيروتي اصبح يقدر هذا الفن العظيم حق قدره وخاصة الجنس اللطيف الذي اقبل في هذه المرة بكثرة لمشاهدة تلك المباراة حتى زاد في رونق الحفلة بهاء وسرورا

وصف المباراة

الشوط الاول

كانت المباراة تحت قيادة الحكم النزيه الاستاذ « مسلم مشنوق » في الساعة الخامسة تماماً لبى الفريقان نداء الحكم ونزلا الى الميدان بانتظام تحت وابل من الهتاف والتصفيق . ثم اخذ كل منهم مركزه وكانت النهضة قد كسبت القرعة فاتخذت الجهة الغربية من الملعب والاشبال اتخذوا الجهة الشرقية منه . وهذه اسماء اللاعبين

النهضة الرياضية :

مبارك (حارس المرمى) كرم ، غازلي (ظهيران) ، بخعازي الصغير (سمر سكيل) حسين ، مجدلاني جاك (للهجوم)

الاشبال :

طرابلسي (حارس المرمى) بكري ، وشوا (ظهيران) سوكس حسيني طانيس البخعازي (دفاع) حسام حسامي ، فيليب بخعازي ، سيمون خوري ، كوستلس (للهجوم)

تلاطمت الكرة بين ارجل اللاعبين وقد شاهدنا افراد النهضة في بدء المباراة فكلهم في العرى خلافاً للاشبال فان هجومهم قام بحملات شديدة متواصلة في غاية الحكمة فان « فليب البخعازي » تمكن ان يواجه مرمى النهضة بالكرة ويسيرها بسرعة فلم يكن بمقدور الحارس ان يصدها فدخلت مرماها بسلام وسجل الحكم بذلك للاشبال الاصابة الاولى ..

اثرت هذه الاصابة في لاعبي النهضة تأثيراً سيئاً كان بادياً على الوجوه وسمعنا من انصارهم اصواتاً تصم الآذان فمن محرض (ابن النيل) ومن هاتف (هدبان) وعلى هذا الحال لم يكد مجرى المباراة يدوم طويلا حتى اطلق « ادمون » وهو بالقرب من المرمى قنبلة اعيت حارسه عن صدها فاتخذت لها ممراً من الزاوية اليسرى الى الداخل مسجلة للنهضة اصابة التعادل

وفي الساعة الخامسة والدقيقة الخامسة والعشرون تماماً ابصرنا بالقرب من هدف النهضة موقفاً خطراً

واانما رشاقة مبارك افسدت عليهم طلعتهم القيمة . عاد اللعب وقد استلم الكرة حسين وسار ميممابها هدف الاشبال وهو في جريه كأنه الصاعقة ثم رأينا تناصقا بديعاً في التوصيلات بينه وبين الجناح سمرسكيل وهذا بدوره سيرها الى البخعازي فارسلها الاخير بالقرب من عارضة المرمى وكان حسين لها بالمرصاد نحوها برأسه الى الداخل ولكن الحارس استطاع ان يصدها برشاقة وعجلة فجائت بالقرب من الداهية « لبيب » الذي لم يتهاون في قذفها فعانقت الشباك وهى تبتسم له وتسجل للنهضة الاصابة الثانية

الشوط الثاني

بدأ الشوط الثاني وقد اخذ اللاعبون ينقلون ارحلاً انقلتها متاعب الشوط الاول فالاشبال تجاهد لتعادل ومن ثم لتفوز ... والنهضة لتحرز اهدافاً اخرى تضمها الى اهدافها السابقة . وقد كان بيد احد تلامذة الجامعه « مصفقة » خشبية لها صوت دوي هائل ازعج كافة الحاضرين

قام عارف الخوري بهجوم شديد على مرمى النهضة هو وسيمون ، وكوستلس وتعاطوا عدة توصيلات الى ان اقتربوا من الهدف وبضربة من سيمون خالصة دخلت الكرة المرمى بين تصفيق الجمهور واعجابه وكانت هذه للاشبال العلاج الشافي. تعادلوا اخيراً ... وابوا الا ان يكون لهم ... فحملوا وشددوا النكير والنهضة تقابل عاصفتهم الهوجاء بشيء من الحكمة والرزانة . وشاهدنا « غازلي » يهم بقذف الكرة بضربة ركنية ميخونة التحكم بها فتصفى وراءه فيندفع « سيمون » عليها وبضربة منه كانت الكرة تدوي داخل المرمى . هتف موآزرو « الروفرز » لرجحان كفة فريقهم وبلغ التحريض اشده ، وشاءت النهضة وهي زعيمة كرة القدم الا ان تختم فصلها ظافرة على طول.. فتنتزع اناء « اوبرن » وتضمه مع كأس « ربيز » فارهق لاعبوها انفسهم وتفانوا في سبيل الفوز . وعلى اثر حملة منظمة من هجوم النهضة تجلى فيها الفن والرشاقة وقوة النهضة وعظمتها سمحت (لسمرسكيل) فرصة سدد بها الكرة على المرمى فضربت اسفل العارض الاعلى تاتوي داخل الشباك مسجلة للنهضة الهدف الثالث و« التعادل »

اصابة الفوز

ما لبثت النهضة ان تعادلت هي والاشبال فاخذ اولئك يتقاذفون الكرة عن عدم دراية ويتعاطون توصيلات طائشة فاضاعوا بذلك وقتهم سدى . ولم نشاهد الحسنى في هذه المرة كما كان المأمول . منه بينما هجوم النهضة كان يحمل حملات خطرة للغاية ولو ساعدهم الحظ لسجلوا لفريقهم عدة اصابات . واخيراً كانت الكرة بين ارجل « ابي شهلا » فسيرها لجاك المساعد الايسر الذي سرى بها نحو الهدف وأراد « ابو علي » اعتراضه فلم يكن بمستطاعه فهب انصار النهضة يهتفون فيها (كول) فيها (كول) وباسرع من البرق شاهدنا الطابة ضمن دائرة (الكول) والحكم يسجل للنهضة الفوز ورابع (كول). وانني اترك لك يا اخي القاريء وصف الفرح الذي شمل مناصري النهضة في ذلك الحين واانما المنظر الذي روعني وادهشني كثيراً منظر شخص كان جالساً في اعلى قبة كنيسة مار الياس الشامخة في الفضاء فوضع طربوشه في اعلى عصاه واخذ يلوح به وهو يوازن نفسه مخافة السقوط ولكن الطربوش سقط اخيراً من اعلى العصا الى اسفل الكنيسة فكان منظره مضحكا للغاية وبعدها انتهى المباراة على هذا الشكل فخرجت النهضة من الملعب وهي فائزة على اخصامها باصابة زائدة . وقد قدم حضرة وكيل شركة « اوبرن » الاناء الفضي لرأس منتخب النهضة السيد ادمون ربيز مهنئاً اياه بهذا الفوز الباهر . وانني بدوري اهنيء نادي الرياضية كما اني احمد لاعبي الاشبال كلاً منهم بمفرده على ما بذلوه من جهود مشكورة

« م . بكداش »

تكريم الاستاذ ابيض

احتفل مساء الجمعة فريق من ادباء العاصمة بتكريم الممثل النابغة الاستاذ جورج ابيض وقد اقيمت الحفلة في قاعة الرستوران الفرنسي حيث اعدت موائد الشاي والحلويات وقد تصدر المائدة معالي رئيس الوزراء الشيخ بشاره الخوري وجلس عن يساره النابغة المصري الاستاذ يوسف بك وهبه وجلس عن يمين سعادة سليم بك تقلا محافظ العاصمة حضرة المحتفى به الاستاذ ابيض وكان في عداد الحضور سماحة الشيخ محمد الجسر رئيس مجلس النواب وسعادة قنصل المملكة المصرية وفريق كبير من ادباء المدينة ومفكريها . وقد تناول الكلام في الحفلة كل من الادباء نقولا بسترس . انطون بك شحيبر . فليكس فارس . حلم دموس . جرجي باز ثم وقف المحتفى به ولفظ كلمة ، شكر بها عاطف الحكومة المصرية وعاطفة مواطنيه ورعاية رجال الحكومة اللبنانية له الممثل بشخصي رئيسيها المحبوبين الخوري والجسر . وكانت مسك الختام كلمة النابغة وهبي بك الذي سالت كلماته عذوبة ولطفاً حول موضوع التكريم وفن الابيض وعاطفة البيروتيين فنحن نثني على همة الذين قاموا بهذه الحفلة ونشاركهم بعاطفة تقديرهم للاستاذ ابيض

اعلان

من دائرة اجرا بيروت لمدة ١٥ يوم ابتداء من تاريخ النشر بالجريدة الرسمية

كانت هذه الدائرة قد طرحت بالمزاد العمومي لمدة ٤٥ يوماً الملك المبين ادناه لعدم قابليته القسمة انفاذاً لحكم اللجنة العقارية الثالثة الصادر في ١٣ كانون الثاني سنة ٩٢٨ فكان الزائد الاخير الوكيل عثمان عبد الله الهاونجي الذي دفع به بالاضافة الى موكليه رحمه ومحمد علي الجمال مبلغ خمسمائة ليرة عثمانية ذهباً فتقررت الاحالة الموقتة على المذكورين بالبدل المحرر وعليه تكرر الطرح لمدة ١٥ يوماً بدؤها من تاريخ نشر هذا الاعلان بالجريدة الرسمية حتى اذا رغب احد في شرائه فيراجع في خلال المدة المذكورة دائرة اجرا بيروت ودلال البلدية فواد افندي القباني . وفي نهاية هذه المدة سيتقرر قطعياً بيع الملك من الزائد الاخير فلا تقبل بعده ضماً وتعطى للمشتري سند التصرف

بيان الاملاك المطروحة بالمزاد

العقار المشترك فيما بين رحمه ومحمد علي الجمال وفاطمه ومحي الدين وهند ونفيسه وشفيقه واميره وملكه الجمال وهو عبارة عن بيت سكن مؤلف من عشر قطع وملحق من خشب وجنينه كائن بمحلة الباشوره زاروب الجمال ممسوح في الكادسترو الجديد بمحضر ٧٧٩ سبعماية وتسعة وسبعين

في ٣١ ايار ١٩٢٩ دائرة اجرا بيروت


معرض عظيم
لاتوموبيلات فورد الشهيرة
الوكلاء شارل قرم وشركاه
The Mark of Quality
Firestone
Firestone Balloon
طري مثل الشيش
قوي مثل الحديد